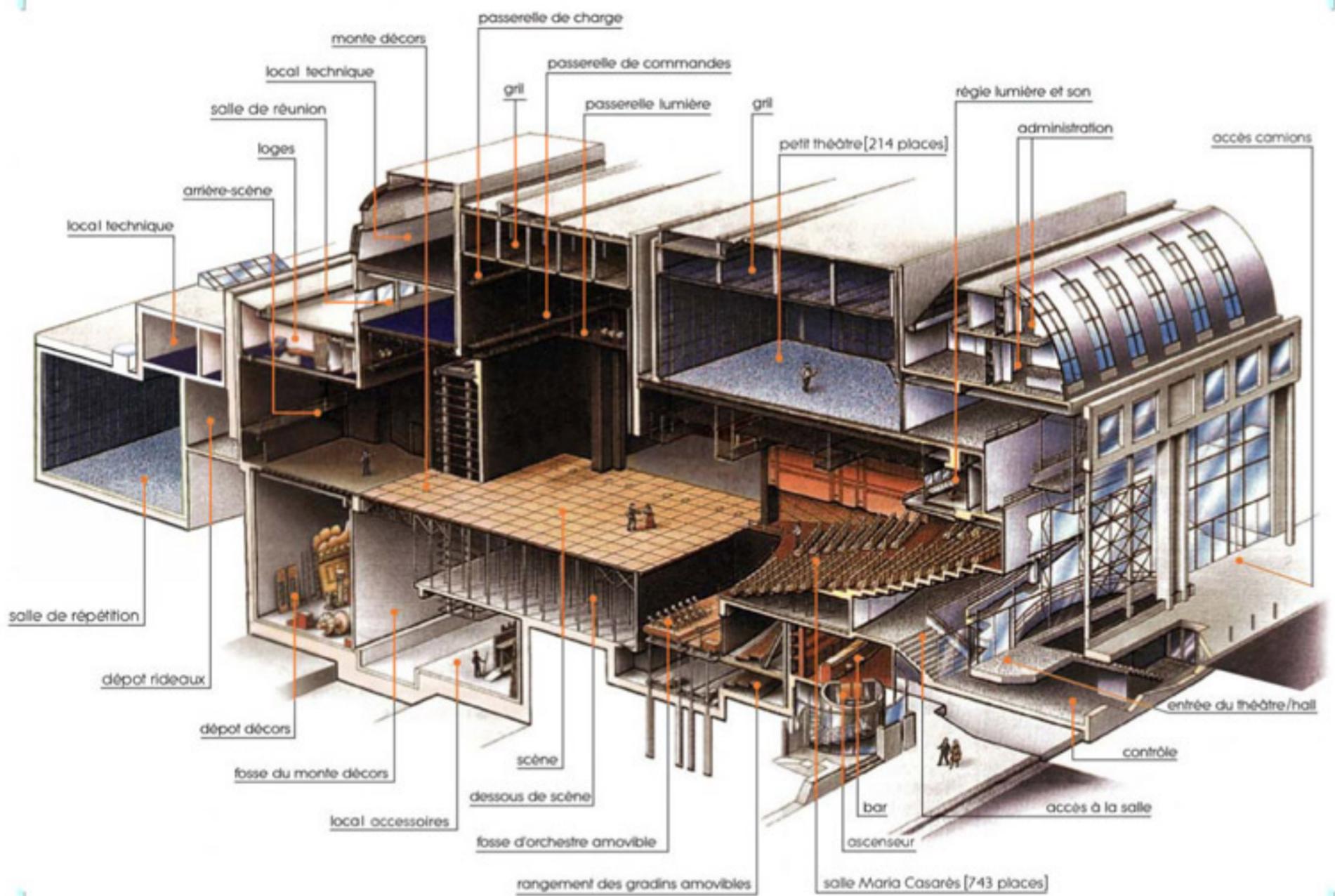


FICHE TECHNIQUE



ARCHITECTES

V. FABRE / J. PEROTTET / A. CATTANI

SCÉNOGRAPHES

NOËL NAPO / MICHEL RAFFAELLI

ACOUSTICIEN

ALBERT GIRY

INAUGURATION

LE 7 JANVIER 1988

ACTIVITÉS

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

CE THÉÂTRE EST CONSTRUIT SUR UN TERRAIN DE 1 700 m²
ET OFFRE UNE SURFACE UTILE AU SOL DE 7 000 m²

SOMMAIRE

DIRECTION, ADMINISTRATION	p 1
ÉQUIPE TECHNIQUE	p 2
HORAIRES	p 3
GRAND THÉÂTRE, SALLE MARIA CASARÈS	
Description de la salle	p 4, 5, 6
Description de la scène	p 7, 8, 9, 10
Équipement machinerie	p 10
Équipement lumière	p 11
Équipement son, vidéo	p 12
Plan salle et scène	p 13, 14
Coupe	p 15
Plan du plancher	p 16
Récapitulatif des porteuses	p 17
PETIT THÉÂTRE	
Description de la salle	p 18, 19
Accès décor	p 20
Équipement machinerie, lumière	p 21
Équipement son, vidéo	p 22
Plan salle et gradin	p 23
Coupe	p 24
Plan du gril	p 25
SALLE DE RÉPÉTITION, SALLE COPI	
Description	p 26, 27
Plan	p 28
ÉQUIPEMENT COMMUN	
Machinerie	p 29
Loges/Habillage	p 30
Équipement lumière	p 30, 31
Équipement son, vidéo	p 32, 33
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	p 34
PLAN D'INTERVENTION	p 35, 36, 37
AUTOUR DU THÉÂTRE	
Plan de métro	p 38
Plan du 20 ^{ème} arrondissement	p 39
Plan d'accès de l'atelier de construction	p 40
	p 41

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE

15, rue Malte Brun 75020 PARIS
tél. 01 44 62 52 00 fax 01 44 62 52 90
www.colline.fr

DIRECTION ADMINISTRATION

Directeur	Alain Françon
Administrateur	Alain Herzog
Administratrice adjointe	Florence Cadin
Directrice des productions	Anne Cotterlaz
Directrice des relations extérieures	Anne Goalard
Chargé de production	Thierry Pilliot
Assistante de direction	Florence Thomas

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE

15, rue Malte Brun 75020 PARIS
tél. 01 44 62 52 00 fax 01 44 62 52 90
www.colline.fr

EQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique	Daniel Touloumet	01 44 62 52 66 (dirtech@colline.fr)
Directeur Technique Adjoint	Jean-Pierre Croquet	01 44 62 52 03 (jp.croquet@colline.fr)
Secrétaire Technique	Fatima Deboucha	01 44 62 52 04 (secreteriat.technique@colline.fr)
Régisseurs de scène	Alain Dufourg Malika Ouadah Laurie Barrère	01 44 62 52 00 (regie@colline.fr)
Chef Machiniste	Yannick Loyzance	01 44 62 52 75 (y.loyszance@colline.fr)
Adjoint Chef Machiniste	William Leclerc	01 44 62 52 75 (y.loyszance@colline.fr)
Chef Électricien	André Racle	01 44 62 52 40 (service.lumiere@colline.fr)
Adjoint Chef Électricien	Stéphane Hochart	01 44 62 52 40 (s.hochart@colline.fr)
Chef Son & Vidéo	Anne Dorémus	01 44 62 52 45 (jm.bourdat@colline.fr)
Chef Habilleuse	Sonia Constantin	01 44 62 52 00 (sonia.constantin@colline.fr)
Chef Accessoiriste	George Fiore	01 44 62 52 35 (accessoires@colline.fr)
Responsable DAO	Jean-Michel Platon	01 44 62 52 73 (dao@colline.fr)
Responsable Entretien	Herve Fauché	01 44 62 52 58 (hfauche@colline.fr)
Chef Constructeur (Atelier Aubervilliers)	Michel Rousval	01 48 39 30 77 fax 01 48 39 31 50

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE

15, rue Malte Brun 75020 PARIS
tél. 01 44 62 52 00 fax 01 44 62 52 90
www.colline.fr

HORAIRES

ADMINISTRATION

du lundi au vendredi

- 10h à 13h
- 14h à 18h

TECHNIQUE

- 8h à 12h
- 13h à 19h
- 20h à 24h

Le nombre d'heures travaillées par jour est de 10 heures maximum et 6 heures minimum par personne sur une base hebdomadaire de 35 heures.

Les jours de repos pour les gens travaillant sur les spectacles sont le dimanche soir et le lundi.

REPRÉSENTATIONS

Grand Théâtre Salle Maria Casarès

- le mardi 19h30
- du mercredi au samedi 20h30
- le dimanche 15h30
- relâche le lundi

Petit Théâtre

- le mardi 19h00
- du mercredi au samedi 21h00
- le dimanche 16h00
- relâche le lundi

GRAND THÉÂTRE SALLE MARIA CASARÈS

DESCRIPTION DE LA SALLE

Jauge maximum 743 places

⇒ Toutes ces configurations et toutes modifications de jauge nécessitent l'accord de l'administrateur.

Configurations possibles :

696 places : sans le proscénium 1

628 places : sans le proscénium 1 et 2

⇒ 539 places : avec les panneaux de fond de salle

492 places : panneaux de fond de salle sans le proscénium 1

424 places : panneaux de fond de salle sans le proscénium 1 et 2

384 places : position arène, sans le proscénium 1, 2 et sans les rangs F,G,H,I,J,K,L.

Type Amphithéâtre

Pente des gradins 35 %

- 3 Passerelles fixes
- 2 Niveaux de coursive à cour et à jardin
- 1 Pont mobile 150kg / m²
- 1 Porteuse motorisée 1t vitesse unique entre le pont mobile et le cadre béton
- 2 Proscéniums en arrondi, couvrant une fosse d'orchestre pouvant accueillir 40 musiciens (voir schéma page suivante)



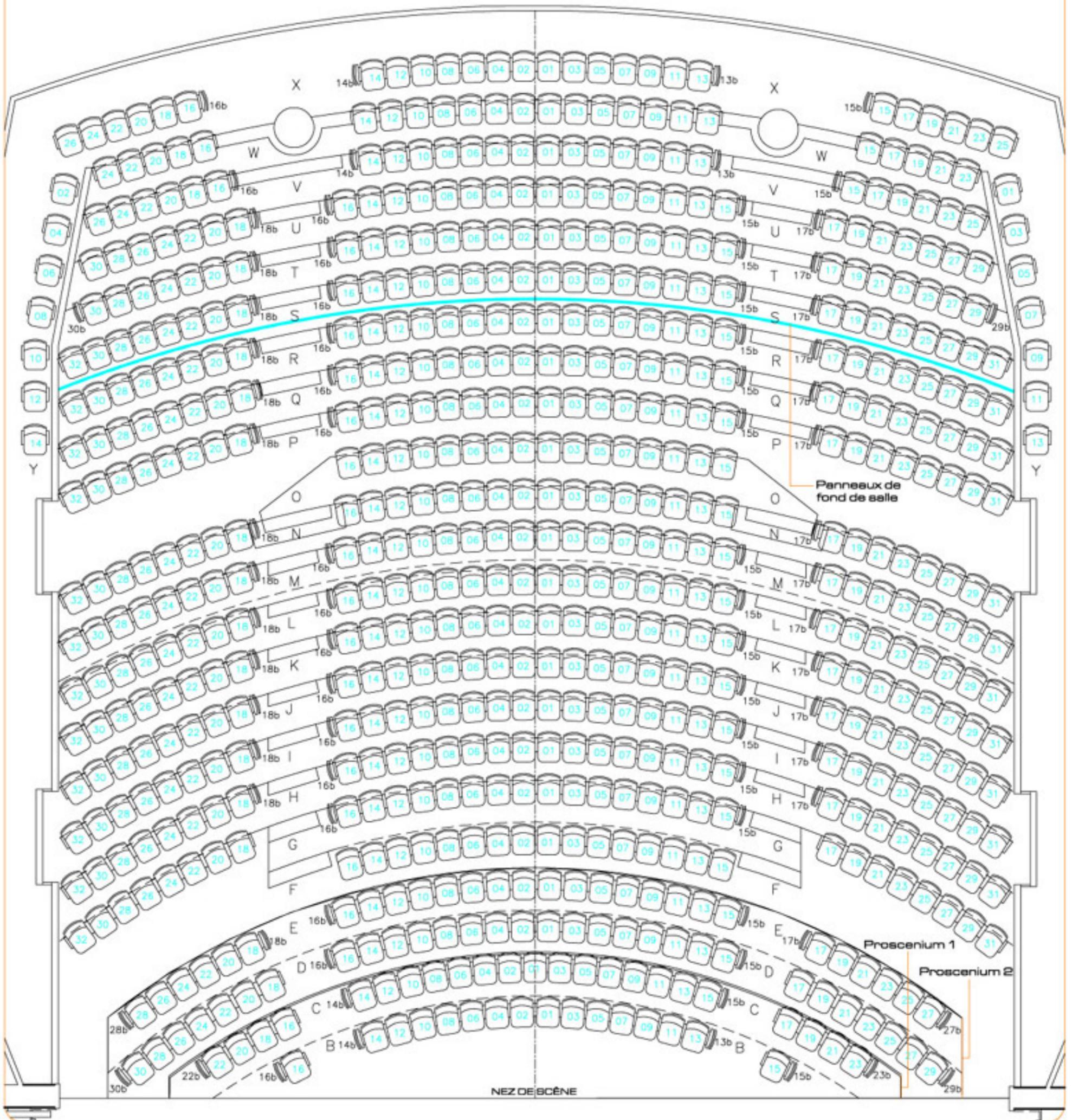
Jauge maximum 743 places



Jauge 553 places avec panneaux de fond de salle

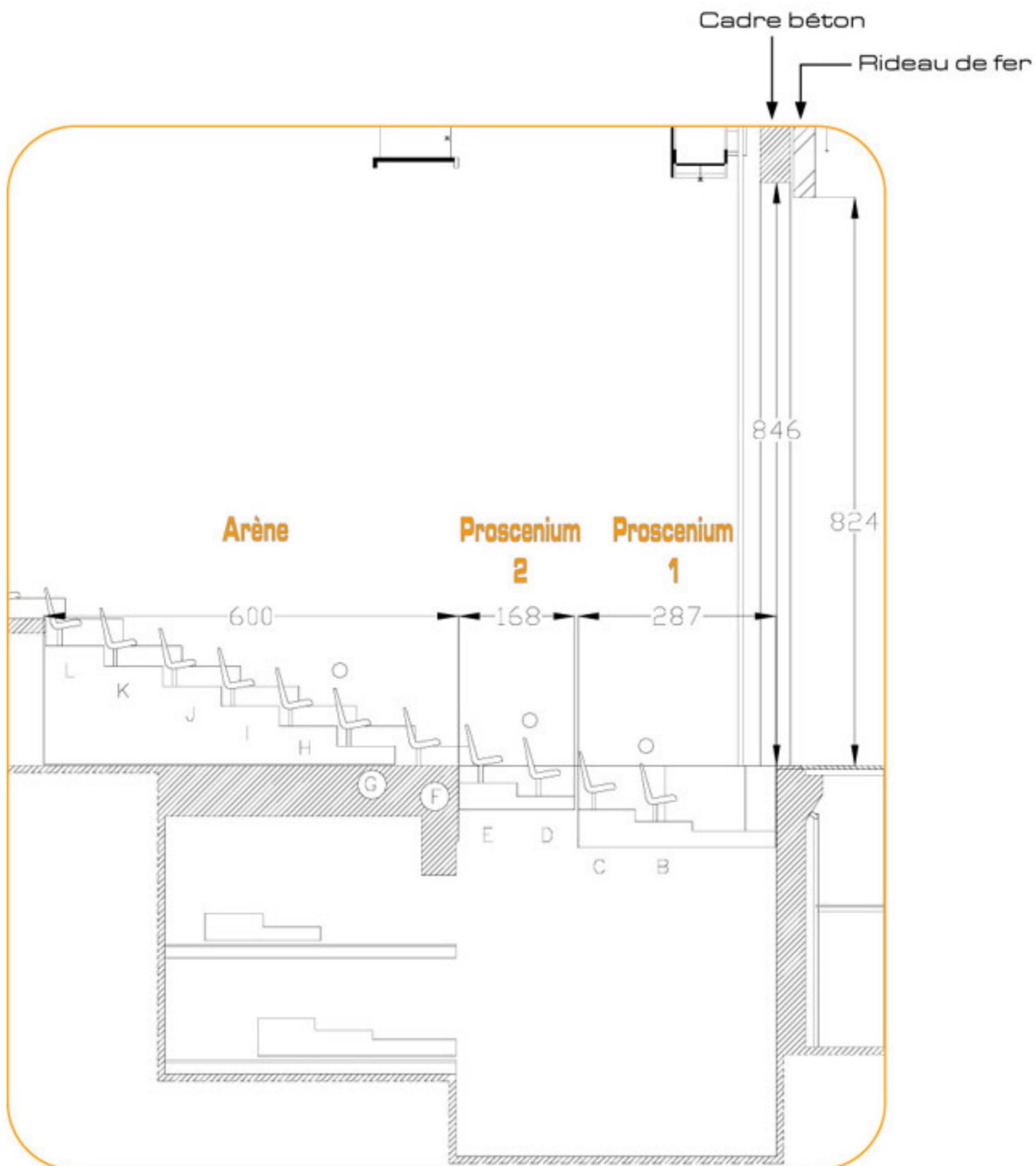
SALLE MARIA CASARÈS

Total de places: 743 (663 sièges et 80 strapontins)

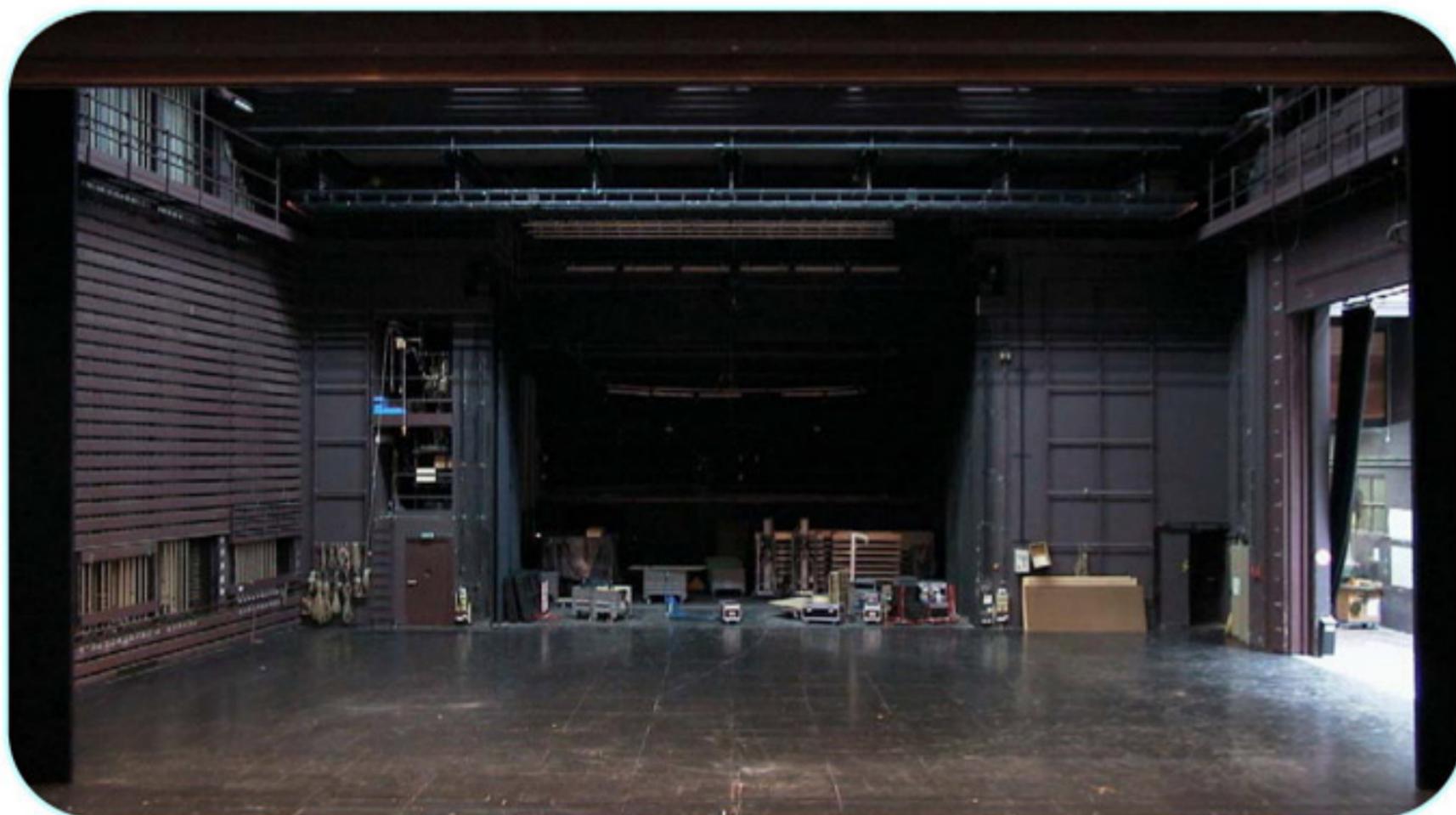


DIMENSIONS DE LA SALLE

- Profondeur (du nez de scène au fond de salle) : 21,71m
- Largeur : 19,11m
- Hauteur sous plafond : 10,32m



DESCRIPTION DE LA SCÈNE



CADRE BÉTON

Ouverture : 19m
Hauteur : 8,46m

RIDEAU DE FER

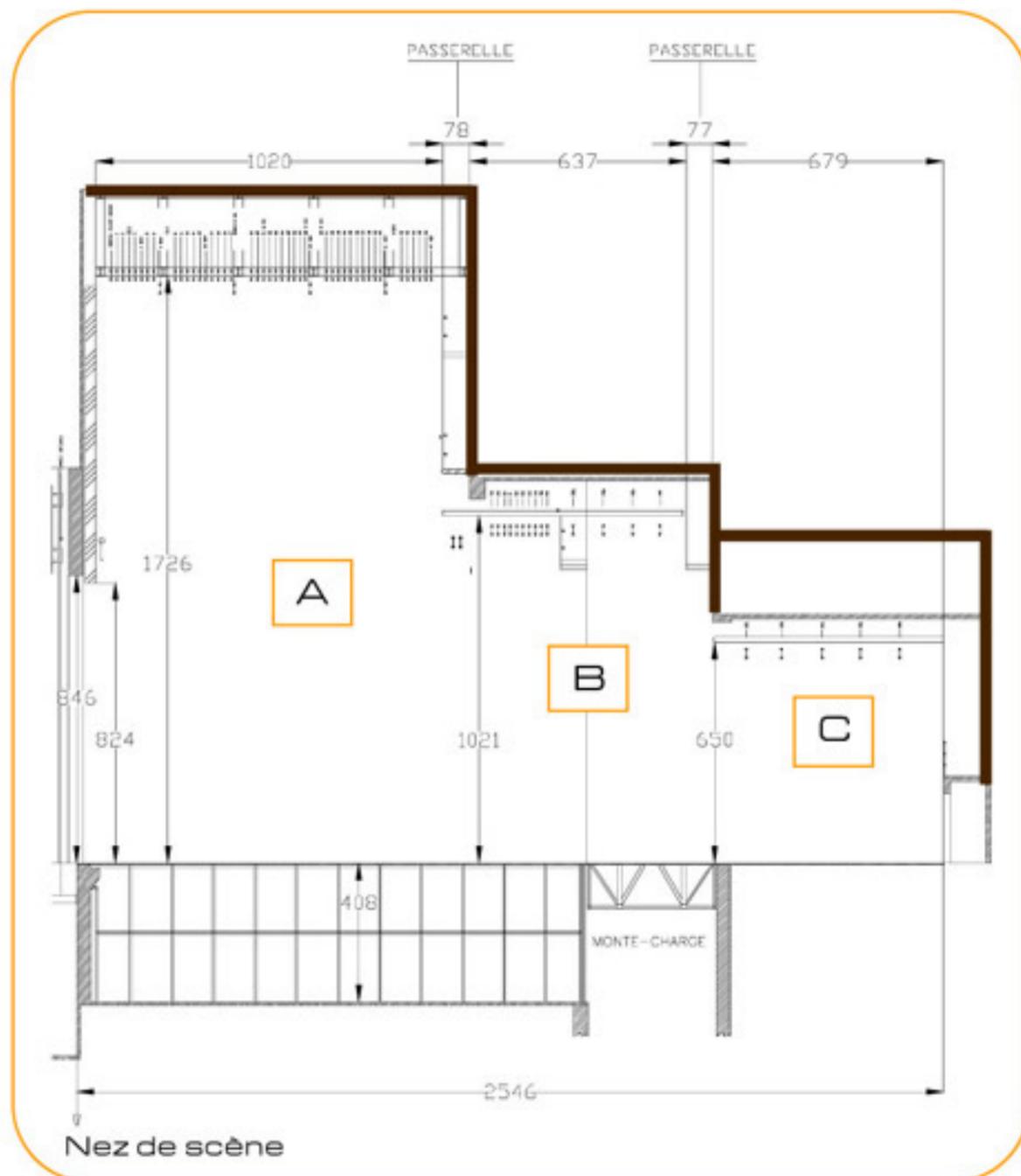
- Hauteur sous rideau de fer : 8,24m
- Le rideau de fer se trouve à 25cm du nez de scène
- Épaisseur 31cm
- Temps de montée : 54s
- Temps de descente : 26s

MANTEAU ET DRAPERIES

Installés à la demande

PLATEAU

- Pente 0 %
- Largeur totale : 22m
- Largeur entre passerelles : 20,50m
- Rideau de fer latéral séparant le plateau de la coulisse cour ; pas de coulisse côté jardin



Profondeur zone A : 10.20m	hauteur sous gril : 17.26m
Profondeur zone B : 6.37m	hauteur sous gril : 10.21m
Profondeur zone C : 6.79m	hauteur sous gril : 6.50m

PORTEUSES

Ferme américaine en tube alu de diamètre 50mm,
hauteur des fermes :



Longueur totale des porteuses :

de 20m à la face à 19,15m avant le monte décor
démontables en trois éléments 6m jardin, 8m milieu, 6m cour
sur 7 élingues espacées l'une de l'autre de 2.90m, supportant chacune 200kg.

ZONE A

- 30 équipes mécaniques 400kg
Hauteur maxi sous porteuses 16,50m
- 1 équipes mécaniques 400kg sous passerelle machinerie
Hauteur maxi sous porteuses 10,50m
- 10 équipes motorisées vitesse unique 0,10m/s dont 7 en 1t et 3 en 750kg
Hauteur maxi sous porteuses motorisées 16m
- 7 équipes motorisées 1t vitesse variable 1,2m/s maxi avec altimétrie
Hauteur maxi sous porteuses motorisées 16m
- 1 équipe(4 moteurs) vitesse unique 0,8m/s sous passerelle machinerie
Hauteur maxi sous porteuses motorisées 10.50m
- Rideau d'avant scène sur la porteuse n°1, ouverture à l'Allemande
Hauteur maxi sous porteuse 16m

→ Commandes des porteuses de la zone A, en 2° passerelle jardin ou au plateau jardin

ZONE B

- 10 équipes mécaniques 400kg
Commandes au plateau lointain jardin
Hauteur maxi sous porteuses 9,65m
- 4 équipes motorisées 250kg
Longueur totale 10m en 2 éléments : 6m et 4m
Commandes en passerelle service lumière cour et jardin
Hauteur maxi sous porteuses 9,50m

ZONE C

- 5 équipes sur un treuil électrique débrayable 250kg
Commandes au plateau lointain jardin
Longueur des porteuses 10m
Porteuse en tube alu de 50mm
Hauteur maxi sous porteuses 6,50m

GRIL

Plancher métallique à claire-voie espacé de 50mm
Charge maximum admissible 250kg/m²
Possibilités de mettre des moteurs ponctuels
Faux gril hauteur 1,90m



PASSERELLES

3 NIVEAUX

- 1^{ère} passerelle service lumière hauteur 8,55m
 - 2^{ème} passerelle de commandes hauteur 11,40m
 - 3^{ème} passerelle de charge hauteur 14,80m
- les lisses sont en tubes d'acier de diamètre 49,9mm
- } Largeur 0,70m

PLANCHER DE SCÈNE

Composé de trappes de 122cm x 122cm, épaisseur 50mm
En sapin triplis, couleur ébène
Charge maximum 1,5t/m²
Chaque trappe dégage une trémie de 110cm x 110cm
Possibilité d'ouverture sur la totalité du plateau (voir plan p16)

DESSOUS DE SCÈNE

Démontables à 2 niveaux :

- 1^{er} dessous à - 2m
- 2^e dessous à - 4m

Un plancher intermédiaire peut être installé tous les 10cm à partir de - 40cm.
Charge maximum admissible 250kg /m²

MONTE DÉCOR

Dimension : 11,30m x 3,60m

Desservant 2 dépôts à -12m du niveau de la rue

1- 18m x 7m hauteur 9m

2- 19,50m x 7m hauteur 5m

Fonctionne aussi en niveau positif

Charge maximum admissible 250kg/m² en dynamique
1,5t/m² en statique niveau scène

ACCÈS CAMIONS

Ouverture en façade du théâtre, possibilité de rentrer des camions porteurs au niveau du plateau, pour les semi-remorques le déchargement se fait dans la rue.

RÉGIES

Régie plateau, sur la scène, à la face jardin.

Régies son et lumière en fond de salle, niveau passerelle. Elles sont fermées.

ÉQUIPEMENT MACHINERIE

- 14 Pendrillons 9,75m x 4m Clevyl noir
- Demi-fond 10,50m x 7,50m Clevyl noir
- Demi-fond 12m x 8,50m Clevyl noir
- 1 Frise 20m x 6m Velours de scène Clivia doublé
- 2 Frises 20m x 6m Clevyl noir
- 4 Frises 20m x 4m Velours de scène Clivia doublé
- 4 Frises 20m x 4m Clevyl noir
- 8 Frises 20m x 3m Clevyl noir
- 2 Frises 20m x 2m Clevyl noir
- 2 Demi-fonds 10,50m x 7,50m Velours Saumon (rideau d'avant scène)
- 1 Rideau d'avant scène 21,50m x 8,50m Velours noir

→ Les frises, les pendrillons et les demi-fonds ne sont pas doublés.
Attention à la transparence en cas d'éclairage en contre jour.

Liste du matériel voir Équipement Commun Machinerie

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

JEUX D'ORGUE

- Principal type AVAB VLC Safari console Expert 512 circuits
- Secours VLC Safari console Lynx 512 circuits
(les consoles peuvent être descendues dans la salle pour les montages ou les répétitions)

GRADATEURS

356 gradateurs fixes numériques type DIGI III AVAB

- 308 gradateurs 2,5kw prises 10 /16A 2 P+T
- 36 gradateurs 5kw prises MARECHAL
- 4 gradateurs 10kw prises MARECHAL
- 8 gradateurs fluos prises Wieland 4 pôles

Prises directes

- 10/16A (2P+T)
- 16A P17 (3P+N+T) alimentation moteurs
- 32A P17 (3P+N+T) alimentation gradateurs mobiles
- 100 A au plateau lointain cour raccordement sur bornier Viking

PROTOCOLE

- Data AVAB et DMX 512, en salle ou sur scène, prises XLR 5 M/F
- 0 /10 V par démux, en salle ou sur scène, prises XLR 3 M/F

RÉPARTITION DES LIGNES

Salle :	120	de	2,5kw
	10	de	5 kw
	2	de	10kw
Scène :	188	de	2,5kw
	26	de	5kw
	2	de	10kw
	8	de	fluos

ÉCLAIRAGE SALLE

Graduable sur jeux d'orgue ou sur pupitre indépendant.
L'éclairage salle est sur 24 gradateurs numériques indépendants.

Liste du matériel voir Équipement Commun Lumière

ÉQUIPEMENT SON

Intensité disponible 20 A tri

CONSOLE

Midax Héritage 1000 32x10x10

INTERPHONIE

1 centrale 2 canaux 12 postes CLEAR-COM

Retours de scène sur le plateau à la demande

Retours de scène et réseau d'ordre dans toutes les loges
et les circulations importantes.

Liste du matériel voir Équipement Commun Son

ÉQUIPEMENT VIDÉO

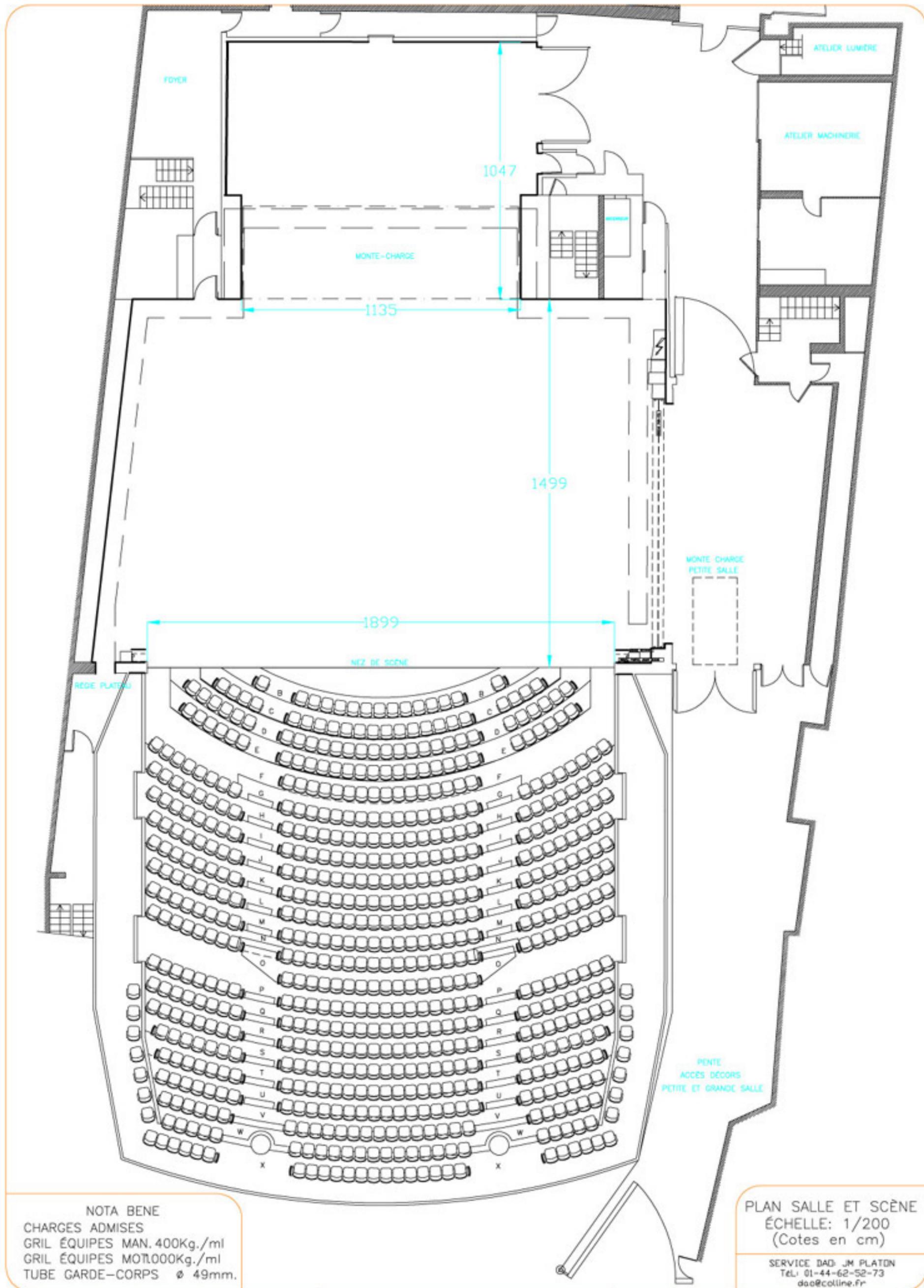
- Retours vidéo sur le plateau à la demande
- 1 caméra couleur Zoom (réglage fixe)
- moniteur couleur

Liste du matériel voir Équipement Commun Vidéo

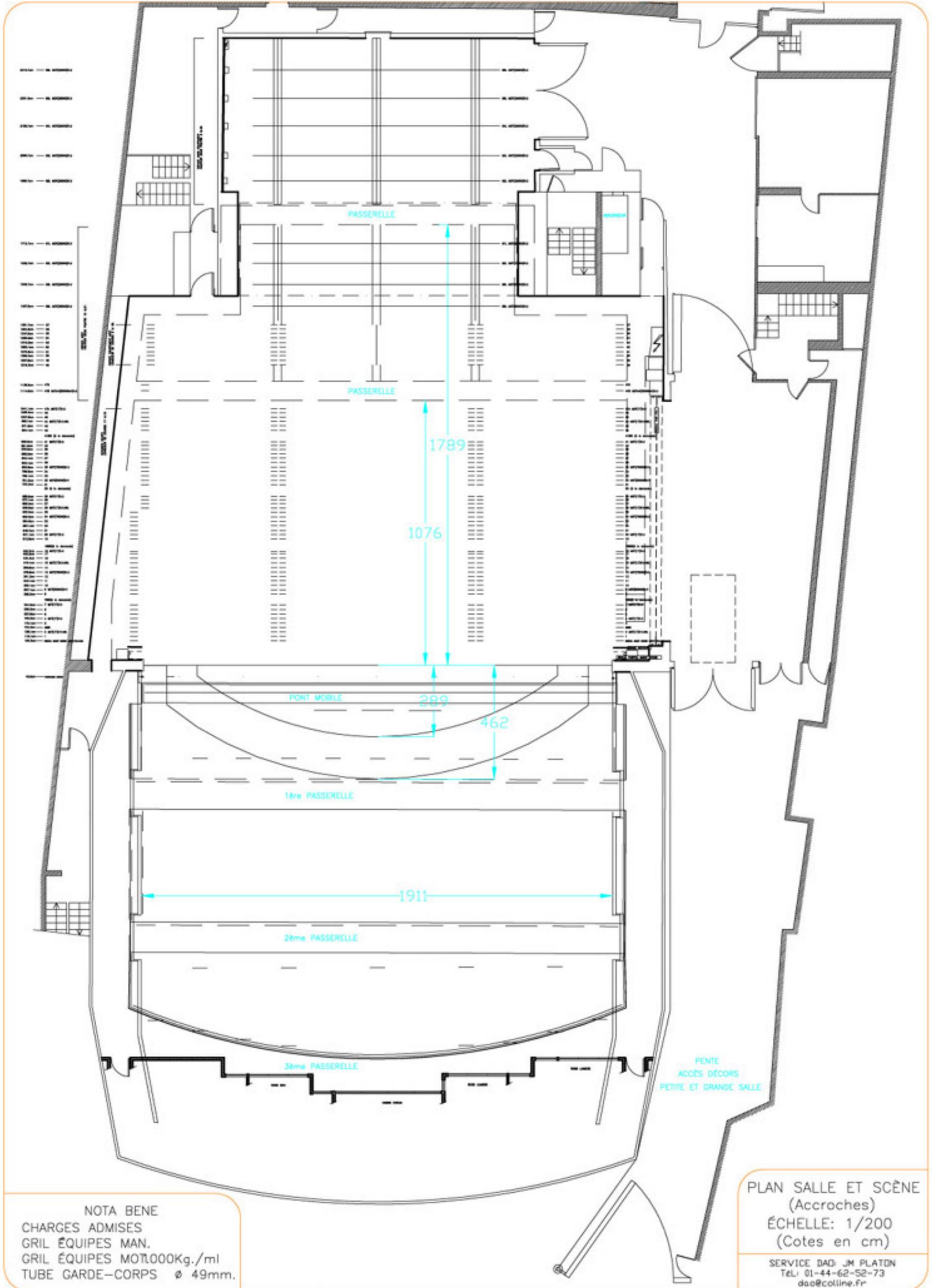
PLANS

Les plans de chaque salle ont été réalisés avec Autocad.

Ils sont disponibles sur papier à l'échelle désirée, sur disquette ou par Internet en version 14 ou 2000.

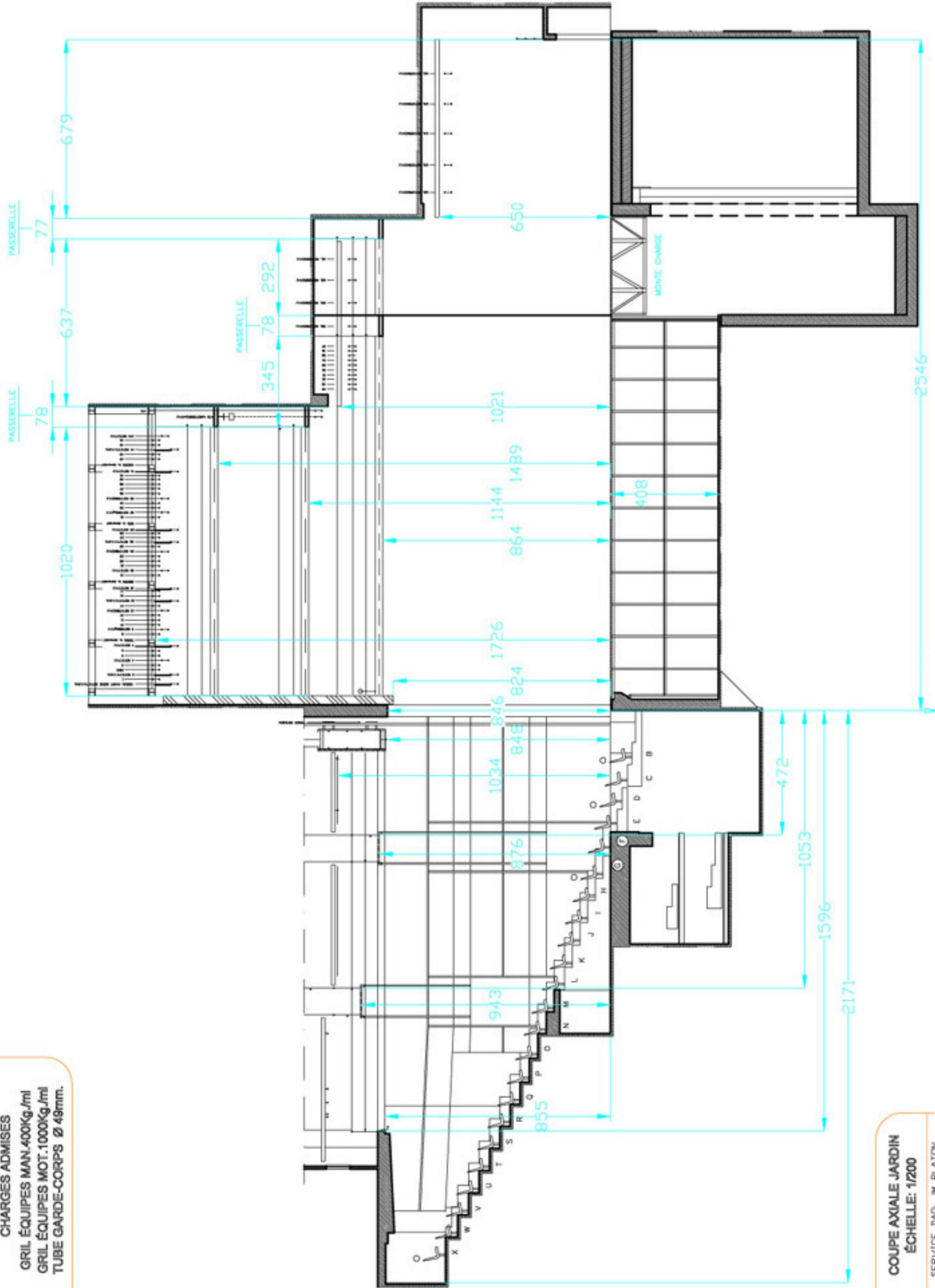


SALLE MARIA CASARÈS



SALLE MARIA CASARÈS

NOTA BENE
 CHARGES ADMISES
 GRIL ÉQUIPES MAN. 400Kg./ml
 GRIL ÉQUIPES MOT. 1000Kg./ml
 TUBE GARDE-CORPS Ø 49mm.

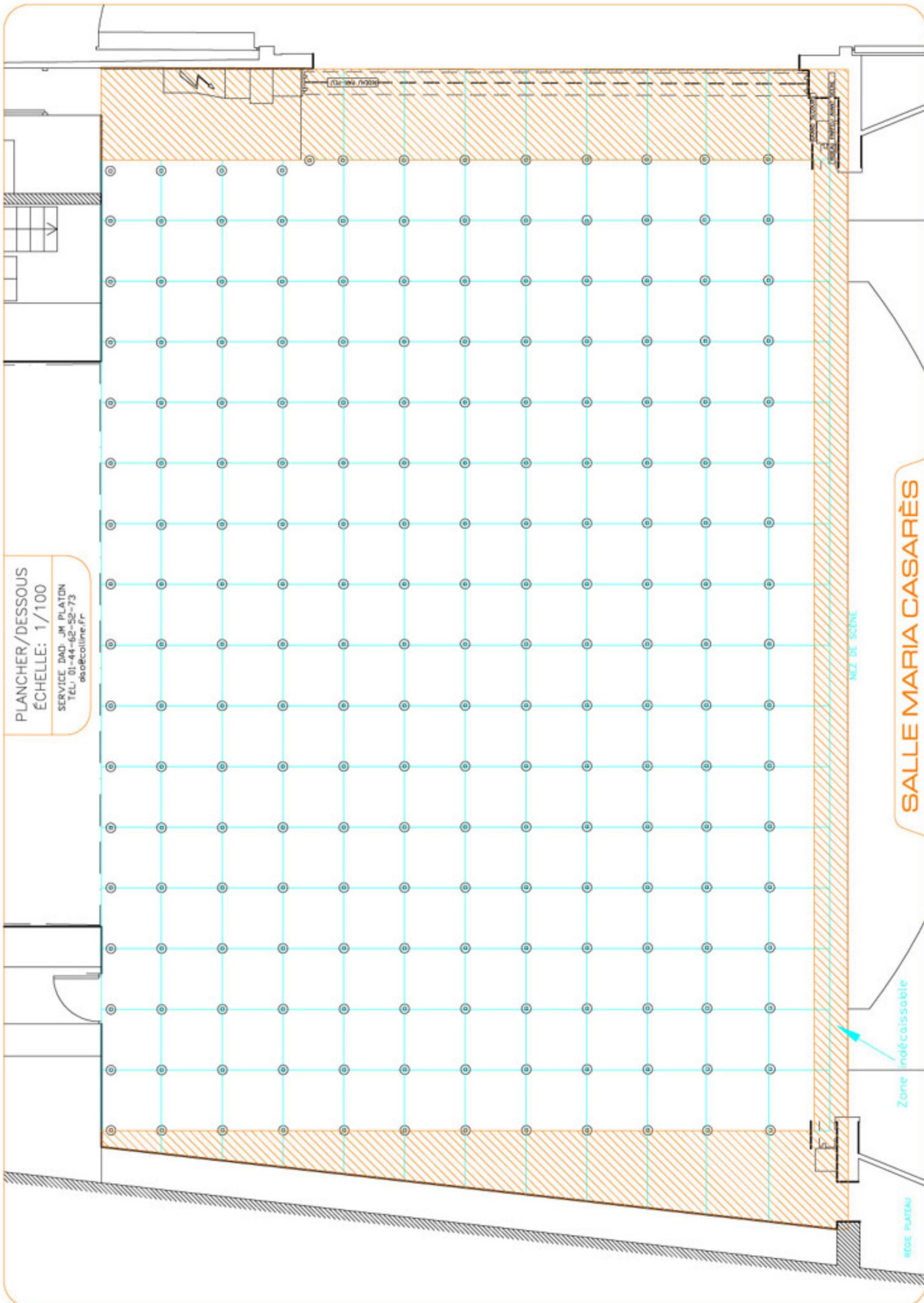


COUPE AXIALE JARDIN
 ÉCHELLE: 1/200

SERVICE DAO JM PLATON
 Tél: 01-44-62-52-73
 dao@colline.fr

NEZ DE SCÈNE

SALLE MARIA CASARÈS



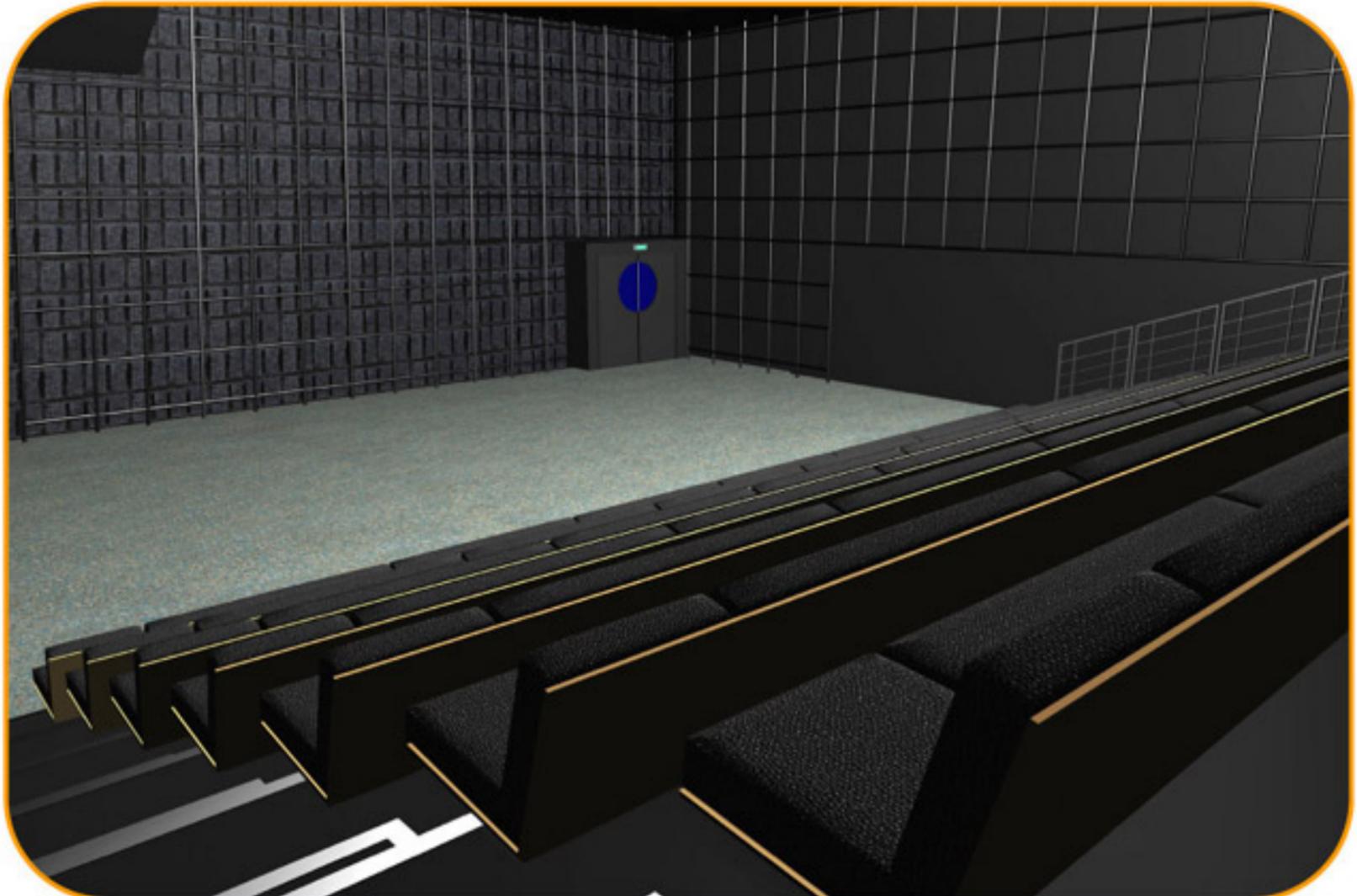
MARS 2004	N° DE PORTEUSE	CHARGE Admissible	DISTANCE Du nez de scène	EMPLACEMENT DES COMMANDES
	Pont mobile motorisé vitesse unique	150kg/m ²	-0,70m	EN PASSERELLE SALLE COUR ET SUR LE PONT
	Porteuse écran motorisée vitesse unique	1t	-0,46m	EN PASSERELLE SALLE COUR
Altimétrie	Rideau A.S motorisé vitesse variable 1,2m/s maxi	1t	1m	AU PLATEAU JARDIN/ 2° PASSERELLE JARDIN
	Porteuse latérale cour 3x moteurs vitesse unique	750kg	de 1m à 10m	AU PLATEAU COUR
	Porteuse latérale jardin 3x moteurs vitesse unique	750kg	de 1m à 10m	AU PLATEAU JARDIN
16,50 m hauteur maxi sous porteuses manuelles et motorisées				
	N° 1	400kg	1,18	
Altimétrie	N° 2 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	1,36	
	N° 2 bis	400kg	1,49	
	N° 3	400kg	1,72	
Altimétrie	N° 4 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	1,9	
	N° 5	400kg	2,07	
	N° 6	400kg	2,26	
	N° 7 motorisée vitesse unique 0,10 m/s	1t	2,45	SOUS POUTRE
	N° 8	400kg	2,89	
Altimétrie	N° 9 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	3,07	
	N° 10	400kg	3,25	
	N° 11	400kg	3,43	
	N° 12	400kg	3,61	
Altimétrie	N° 13 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	750kg	3,78	
	N° 14	400kg	3,96	
Altimétrie	N° 15 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	4,16	
	N° 16	400kg	4,34	
	N° 17	400kg	4,53	
	N° 18 motorisée vitesse unique 0,10 m/s	1t	4,69	SOUS POUTRE
	N° 19	400kg	5,12	
Altimétrie	N° 20 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	5,31	
	N° 21	400kg	5,48	
	N° 22	400kg	5,67	
	N° 23	400kg	5,84	
Altimétrie	N° 24 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	750kg	6,02	
	N° 25	400kg	6,22	
Altimétrie	N° 26 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	6,38	
	N° 27	400kg	6,56	
	N° 28	400kg	6,72	
	N° 29 motorisée vitesse unique 0,10 m/s	1t	6,86	SOUS POUTRE
	N° 31	400kg	7,33	
Altimétrie	N° 32 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	7,51	
	N° 33	400kg	7,69	
	N° 34	400kg	7,86	
Altimétrie	N° 35 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	750kg	8,03	
	N° 36	400kg	8,23	
	N° 37	400kg	8,42	
	N° 38	400kg	8,58	
	N° 39	400kg	8,76	
	N° 40	400kg	8,91	
	N° 41 motorisée vitesse unique 0,10 m/s	1t	9,06	SOUS POUTRE
	N° 42	400kg	9,54	
	N° 43	400kg	9,71	
Altimétrie	N° 44 motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	9,9	
	N° 45	400kg	10,07	
	N° 46	400kg	10,25	
Altimétrie	N° 47A motorisée vitesse variable 1,2 m/s maxi	1t	10,41	
	N° 47B x4 moteurs vitesse unique 0,8 m/s	4x500kg	11,14	
	N° 47C	400kg	11,38	AU PLATEAU JARDIN UNIQUEMENT
9,65 m hauteur sous porteuses				
	N° 48	400kg	12,19	
	N° 49	400kg	12,37	
	N° 50	400kg	12,56	
	N° 51	400kg	12,73	
	N° 52	400kg	12,92	
	N° 53	400kg	13,1	
	N° 54	400kg	13,29	
	N° 55	400kg	13,47	
	N° 56	400kg	13,64	
	N° 57	400kg	13,81	
	Monte décor	1,5t	15m	LOINTAIN COUR
9,50 m hauteur sous porteuses				
	N° 58 motorisée vitesse unique	250kg	14,57	
	N° 59 motorisée vitesse unique	250kg	15,46	
	N° 60 motorisée vitesse unique	250kg	16,32	
	N° 61 motorisée vitesse unique	250kg	17,12	EN 1° PASSERELLE LOINTAIN JARDIN
6,50 m hauteur sous porteuses				
	N° 62 treuil manuel	250kg	19,66	
	N° 63 treuil manuel	250kg	20,69	
	N° 64 treuil manuel } motorisés	250kg	21,89	
	N° 65 treuil manuel	250kg	23,01	
	N° 66 treuil manuel	250kg	24,16	AU PLATEAU LOINTAIN JARDIN

ZONE A
P.8

ZONE B
P.8/9

ZONE C
P.8/9

PETIT THÉÂTRE



Images de synthèse J.M. PLATON

DESCRIPTION DE LA SALLE

Salle modulable

Au 2^e étage (10m au-dessus du niveau de la rue)

Jauge maxi de 214 places

Gradin démontable type 90/30 (pente 33%)

- ⇒ Pour des raisons de visibilité prévoir une scène d'une hauteur minimum de 40cm
- ⇒ Toutes modifications de position du gradin et de jauge nécessitent l'accord de l'administrateur.

ACCÈS PUBLIC

2 accès public de 2 unités avec sas

1 issue de secours de 2 unités

- ⇒ Attention ces 3 passages sont sur le même mur côté hall.

DIMENSIONS DE LA SALLE

Longueur : 16,60m

Largeur : 13,60m

Hauteur : 5,98m (sous IPN du gril)

Dimension maximum espace de scène en frontal : 13,60m x 6,50m

GRIL

Gril en caillebotis (maille acier de 55mm x 55mm).

Charge maximum 250kg /m²

Trappes de 96cm x 105cm démontables en partis (voir plan p24)

Hauteur de 173cm entre le caillebotis et les IPN du plafond

SOL

Revêtement caoutchouc bleu-vert, aucune fixation au sol n'est possible

MUR

De couleur noire satinée

Présence de résilles sur 3 murs, en mailles de 69cm x 69cm à 20cm du mur

Les tubes des résilles et du gril, sont des tubes acier de diamètre de 49,9mm

RÉGIE

Les régies son et lumière sont fixes et fermées

ACCÈS CAMIONS

Ouverture en façade du théâtre, possibilité de rentrer des camions porteurs au niveau du plateau du Grand Théâtre où se situe une nacelle monte charge, pour les semi-remorques le déchargement se fait dans la rue.

Voir photos page suivante

ACCÈS DECOR

Par une nacelle monte charge

Dimensions Longueur : 4,25m
 Largeur : 1,80m
 Hauteur : 1,90m
 Charge maximum 800kg

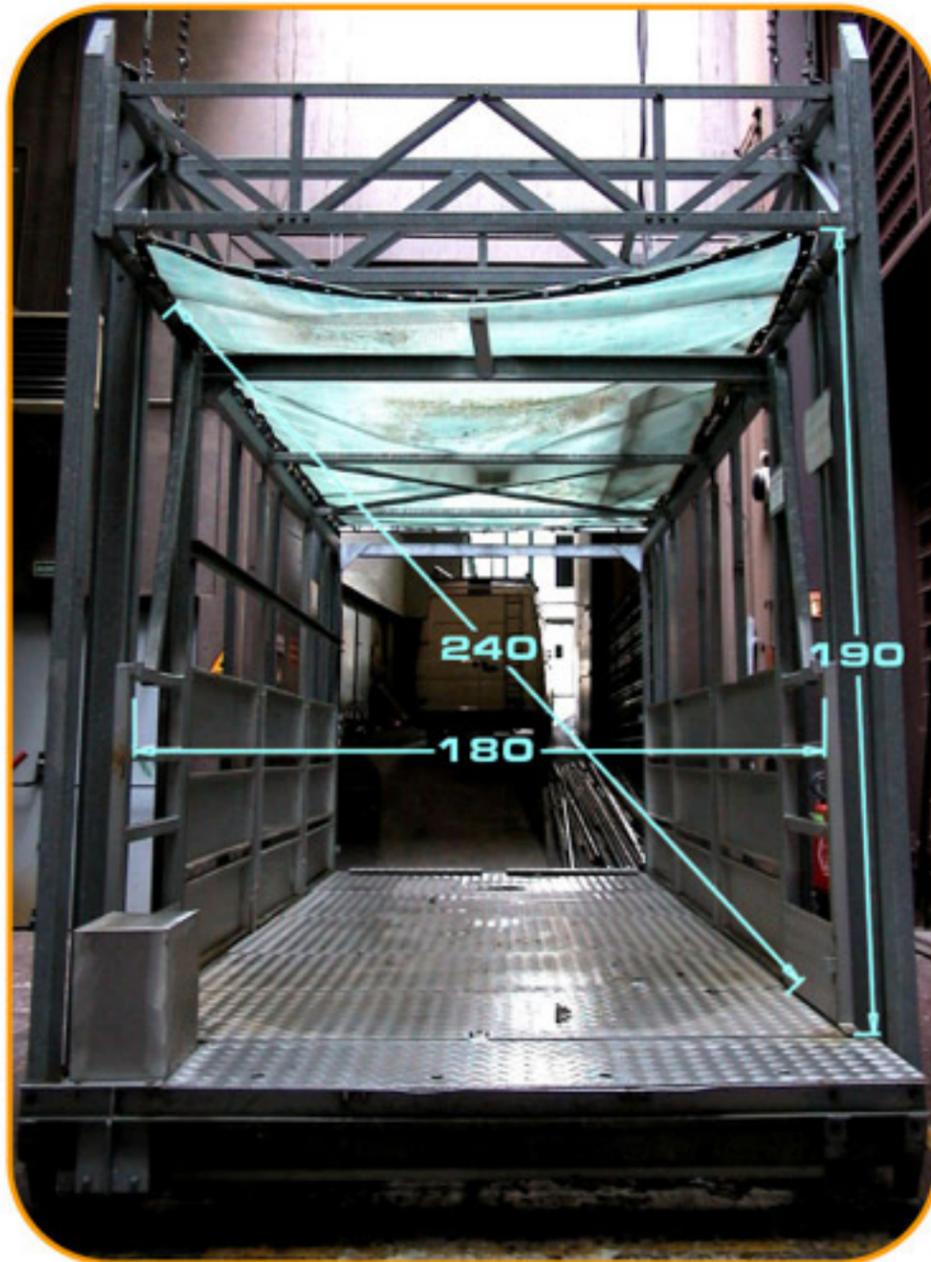
⇒ Aucune autre possibilité d'accès décor

Pour que la nacelle puisse fonctionner en toute sécurité : personne ne doit être à l'intérieur et toutes les ridelles doivent être en place.



Chargement niveaux ① grand théâtre

Déchargement niveaux ② petit théâtre



ÉQUIPEMENT MACHINERIE

▪ 4 Pendrillons	5,50m x 2m	Clevyl noir
▪ 8 Pendrillons	6m x 2,70m	Clevyl noir
▪ 2 Demi-fonds	7m x 5,30m	Clevyl noir
▪ 2 Demi-fonds	6,50m x 5,50m	Clevyl noir
▪ 3 Frises	12,50m x 1m	Clevyl noir
▪ 1 Frise	12m x 0,70m	Clevyl noir
▪ 2 Rideaux d'avant scène	530m x 700m	Clevyl bleu

→ Les frises, les pendrillons et le demi-fond ne sont pas doublés.
Attention à la transparence en cas d'éclairage en contre jour.

Liste du matériel voir Équipement Commun Machinerie

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

JEUX D'ORGUE

Jaguar VLC 512 circuits AVAB
Patch manuel et électronique
Expert Junior 512 circuits en secours

GRADATEURS

98 gradateurs fixes numériques type DIGI III AVAB

- 90 de 2,5kw prise 10/16A
- 6 de 5kw prise MARECHAL
- 2 de 10kw prise MARECHAL

PRISES DIRECTES

- 10/16A (2P+T)
- 16A P17 (3P+N+T)
- 63A Martin Lunel éclaté en 2 P17 32A (3P+N+T)

PROTOCOLE

Data AVAB et DMX 512, en salle ou sur scène, prises XLR 5 M/F
0/10V par démux, en salle ou sur scène, prises XLR 3 M/F

RÉPARTITION DES LIGNES

Salle : 91 de 2,5kw
3 de 5kw
2 de 10kw
Gril : 82 de 2,5kw
1 de 5kw

ÉCLAIRAGE SALLE

Se fait à la demande, et est graduable sur le jeu,
mais à décompter des 98 gradateurs disponibles.

→ Pas de jeu d'orgue en salle pendant les représentations

Liste du matériel voir Équipement Commun Lumière

ÉQUIPEMENT SON

Intensité disponible 20 A tri

CONSOLE

Console DDA QII 20x8x8x8x3

INTERPHONIE

- 1 centrale 2 canaux CLEAR-COM
- Retours de scène sur le plateau à la demande
- Retours de scène et réseau d'ordre dans toutes les loges et les circulations importantes.

⇒ Pas de console en salle pendant les représentations

Liste du matériel voir Équipement Commun Son

ÉQUIPEMENT VIDÉO

RETOUR VIDÉO

- 1 caméra couleur avec zoom (réglage fixe)
- Moniteur couleur dans chaque régie
- Installation de moniteur NB ou couleur sur le plateau à la demande

Liste du matériel voir Équipement Commun Vidéo

PLANS

Les plans de chaque salle ont été réalisés avec Autocad.

Ils sont disponibles sur papier à l'échelle désirée, sur disquette ou par Internet en version 14 ou 2000.

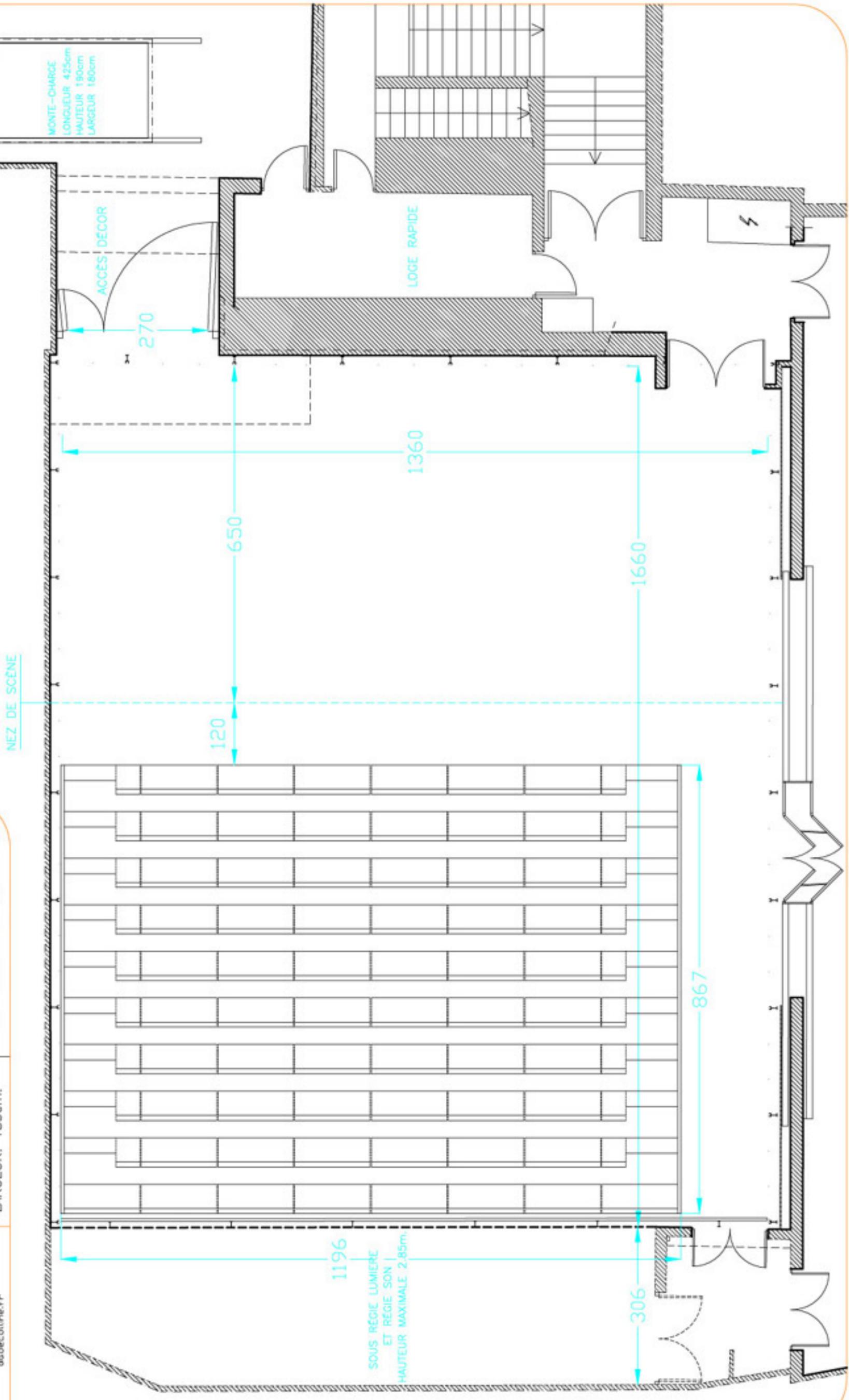
PETIT THÉÂTRE

PLAN PE H50
 GRADIN 10 RANGS
 ÉCHELLE: 1/100
 (Cotes en cm)

SERVICE DAD: JM PLATON
 TEL: 01-44-62-52-73
 dad@colline.fr

NOTA BENE
 UNITÉS DE PASSAGE DEVANT LES GRADINS: 1.20M
 ACCÈS DES DÉCORS PAR MONTE-CHARGE

DIMENSION MAXIMALE: CHARGES ADMISES
 LONGUEUR: 425cm. GRIL CAILLEBOTTIS 250Kg./m²
 HAUTEUR: 190cm. MONTE-CHARGE MAXI 800 Kg.
 LARGEUR: 185cm. RÉVILLE MURALE Ø 49mm.

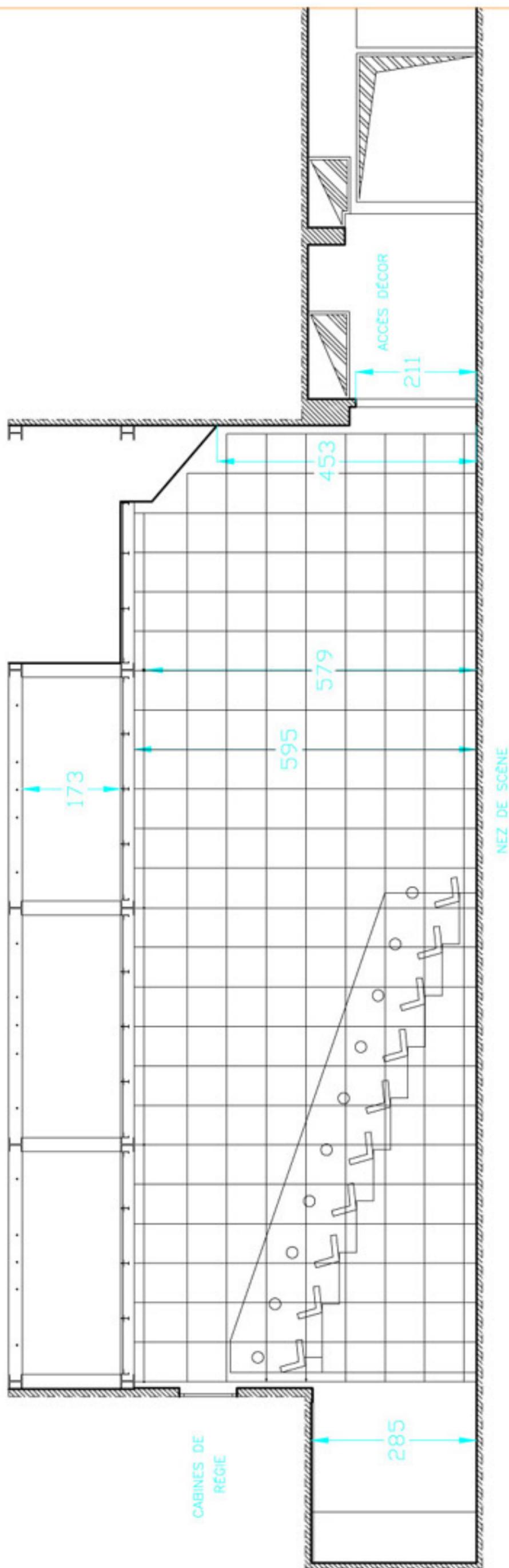


PETIT THÉÂTRE

NOTA BENE
 UNITÉS DE PASSAGE DEVANT LES GRADINS: 1.20M
 ACCÈS DES DÉCORS PAR MONTE-CHARGE
 DIMENSION MAXIMALE: CHARGES ADMISES
 LONGUEUR: 425cm. GRIL CAILLEBOTTIS 250Kg./m²
 HAUTEUR: 190cm. MONTE-CHARGE MAXI 800 Kg.
 LARGEUR: 185cm. RÉSILLE MURALE Ø 49mm.

ÉLÉVATION "C" FOND
 GRADIN 10 RANGS
 ÉCHELLE: 1/100
 (Cotes en cm)

SERVICE DAD - JM PLATON
 TÉL. 01-44-62-52-73
 dad@colline.fr



PETIT THÉÂTRE



NOTA BENE
 UNITÉS DE PASSAGE DEVANT LES GRADINS: 1.20M
 ACCÈS DES DÉCORS PAR MONTE-CHARGE
 DIMENSION MAXIMALE: CHARGES ADMISES
 LONGUEUR: 425cm. GRIL CAILLEBOTTIS 250Kg./m²
 HAUTEUR: 190cm. MONTE-CHARGE MAXI 800 Kg.
 LARGEUR: 185cm. RÉVILLE MURALE Ø 49mm.

PLAN GRIL
 ÉCHELLE: 1/100
 (Cotes en cm)

SERVICE DAD JM PLATON
 TÉL. 01-44-62-52-73
 dad@colline.fr

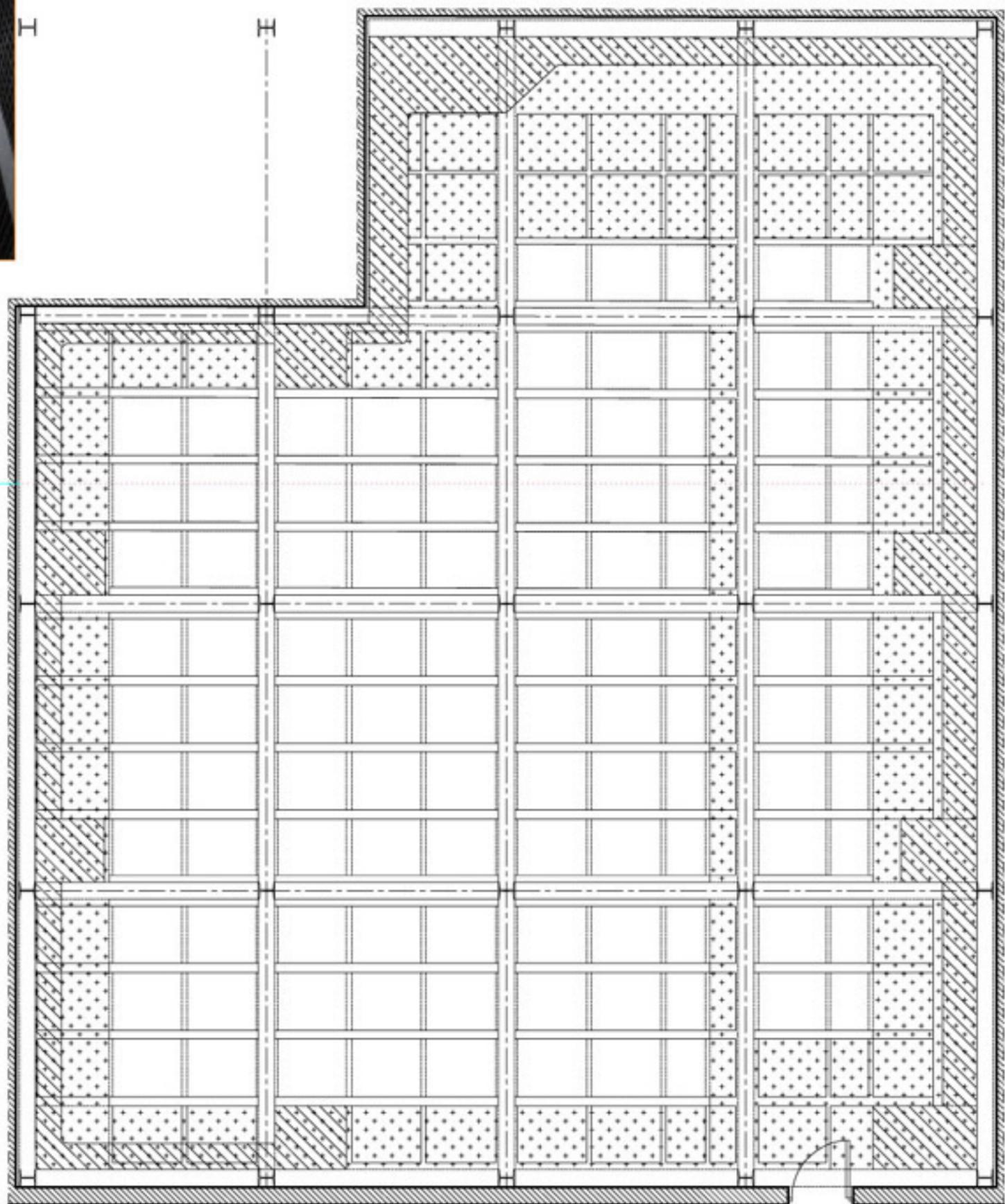


CLIMATISATION

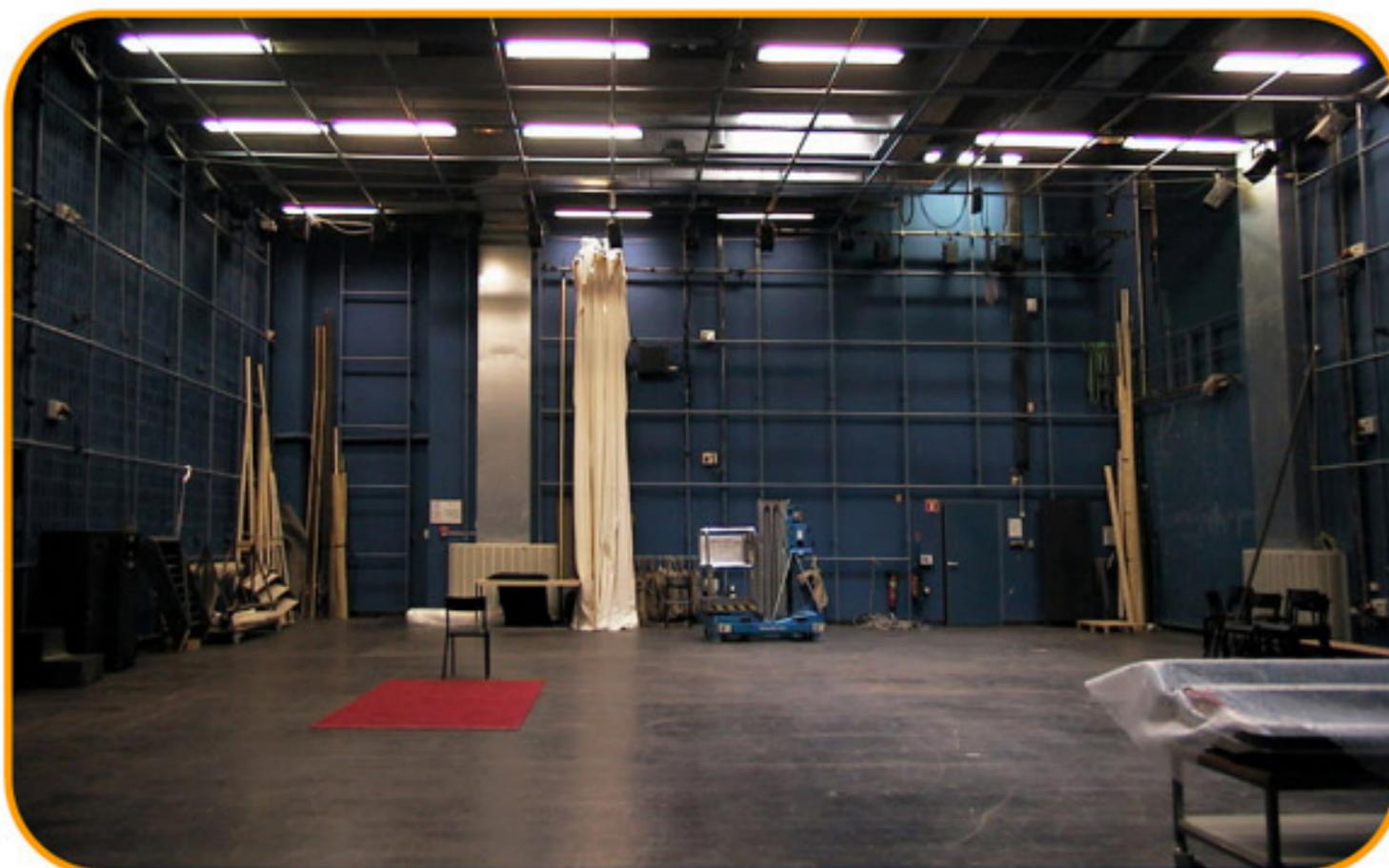


CAILLEBOTTIS SOUDÉS

NEZ DE SCÈNE



SALLE COPI (SALLE DE RÉPÉTITION)



DESCRIPTION DE LA SALLE

Située au niveau -2

DIMENSIONS DE LA SALLE

Longueur : 1600cm
Largeur maxi : 1390cm
Hauteur maxi : 650cm

OCCULTATION

Pas d'occultation possible (lumière du jour par 3 trappes au plafond).

MUR

Résilles en tube acier, de diamètre 49,9mm.
Mailles de 120cm x 120cm.
Sur les 4 murs et sur la totalité du plafond.

SOL

Parquet noir

ACCÈS DECOR

Par une porte au niveau supérieur -1 (niveau scène du Grand Théâtre),
A l'aide d'un palan de charge maximum 1t

Dimension de la porte :

Largeur : 329cm
Hauteur : 415cm
Hauteur du décaissé : 370cm

LOGE

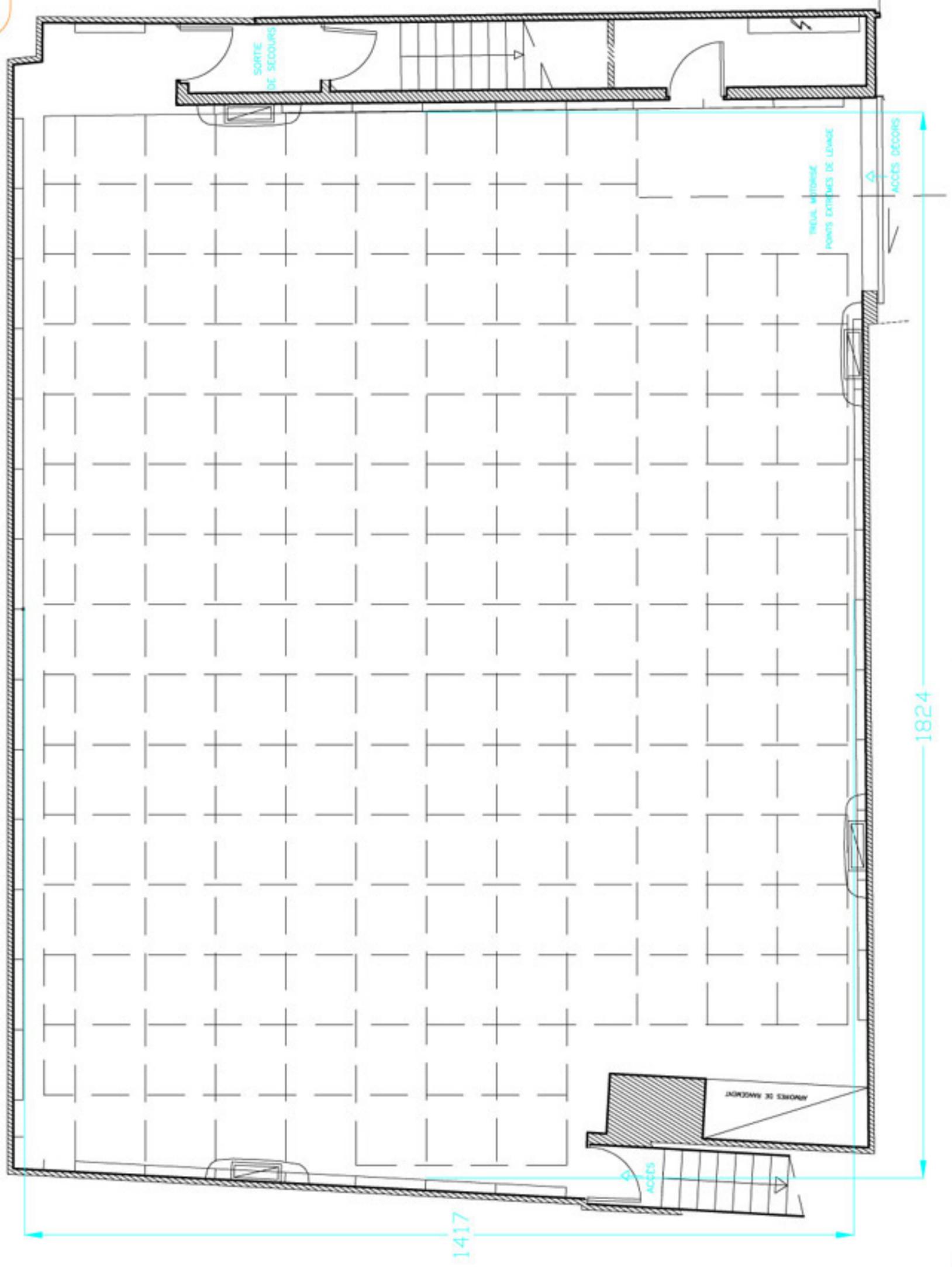
Pas de loge

MATÉRIEL TECHNIQUE

Il n'y a pas de matériel technique fixe pour la salle de répétition

SALLE DE RÉPÉTITION
PLAN ÉCHELLE: 1/100
(Cotes en cm)

SERVICE DAD - JM PLATON
TEL: 01-44-62-52-73
dad@colline.fr



SALLE COPI

ÉQUIPEMENT COMMUN

MATÉRIEL COMMUN AUX GRAND THÉÂTRE, PETIT THÉÂTRE ET TOURNÉES

MACHINERIE

MATÉRIEL DE LEVAGE

- 16 Palans électriques à chaîne (type Verlinde – Litachaine)
 - 8 de 1000kg
 - 8 de 500kg
 - 8 de 250kg
- 7 Treuils électriques de 900kg
- 28 Treuils à cliquet manuel
 - 16 de 250kg
 - 2 de 325kg
 - 10 de 450kg
- 6 Tables à ciseaux hydrauliques en 380v par prise P17 ou Hypra 16A 3+N+T
 - 1 de 1,35mx2,50m hauteur maxi 3,66m (poids en charge 1,5t)
 - 3 de 1mx2,30m hauteur maxi 3,45m (poids en charge 500kg)
 - 2 de 1,35mx0,80m hauteur maxi 2,05m (poids en charge 350kg)

PRATICABLES

- 105 Praticables réglables inclinables 2m x 1m (h. mini 9,5cm, h. maxi 1m).
 - 17 Praticables réglables 2m x 0,50m (h. mini 9,5cm, h. maxi 1m).
- 200 pieds réglables de 40/60cm et 240 de 60/100cm

STRUCTURES

- 32m linéaire de poutres triangulées STACCO 300 Universel.

MATÉRIEL DE MANUTENTION

- 1 Clarck à gaz
- 1 Transpalette à batteries
- 3 Transpalettes

MATÉRIEL D'ÉLÉVATION

- 1 nacelle type GENIE hauteur de travail 8,60m
- 2 nacelles type GENIE hauteur de travail 11,60m
- 1 nacelle type GENIE hauteur de travail 9,20m (déport de 60cm)
- 2 Tours SAMIA
- Echelles

LOGES/ HABILLAGE

LOGES

14 Loges, dont une de maquillage, pour environ 44 comédiens
Les loges sont communes aux 2 salles et se situent au 1er étage
L'accès se fait par escaliers ou ascenseur
(uniquement par escalier pour la Petite Salle).

HABILLAGE

- 1 Loge habilleuses avec :
 - 4 machines à laver
 - 2 sècheuses
 - 1 presse professionnelle
 - 1 fer à vapeur
 - 2 planches à repasser
 - 1 défroisseur
 - 1essoreuse
 - 2 machines à coudre

MATÉRIEL LUMIÈRE

FRESNEL ET PLAN CONVEXE

- 35 650w halogène martelé ADB
- 15 650w halogène martelé Strand
- 150 1kw halogène martelé ADB
- 12 2kw halogène plan convexe ADB
- 12 2kw halogène martelé Strand
- 15 2.5kw RHEA plan convexe Scènilux
- 7 5kw Fresnel ou PC Strand
- 1 10kw Fresnel LTM

DÉCOUPE

- 4 Dec 2,5kw 15/40° 714 SX2 Juliat
- 10 Dec 2kw 12/43° 714 Juliat
- 21 Dec 2kw 30/54° DVW205 ADB
- 6 Dec 2kw 13/36° DS 205 ADB
- 4 Dec 1kw 28/54° 613 SX Juliat
- 5 Dec 1kw 58° 613 Juliat
- 30 Dec 1kw 38/57° DVW105 ADB
- 11 Dec 1kw 15/38° DW105 ADB
- 56 Dec 1kw 13/42° (20x614, 16x614s, 20x614sx) Juliat
- 20 Dec 1kw 8/17° 611 Juliat

BASSE TENSION

- 30 BT 250w 24v Juliat
- 20 rampes BT 9x250w Juliat
- 4 carrés BT 9x250w Juliat

PAR

- 6 séries ACL 8x250w 28v
- 95 PAR 64 (cp60/61/62)

DICHROIQUE

- 72 rampes 8 lampes 4circ. Panavision
- 12 rampes 16 lampes 2circ. Altman

LAMPES À DÉCHARGE

- 1 HMI fresnel 4000w + volet asservi LTM
- 1 HMI fresnel 2500w + volet asservi LTM
- 2 HMI fresnel 2500w + volet asservi Laniro
- 1 Minou HQI 2000w 11/56° ou halogène 5kw ADB
- 2 HMI fresnel 1200w + volet asservi Laniro
- 3 Dec HMI 2500w 30/53° 933 Juliat
- 1 Dec HMI 1200w 30/53° 913 Juliat
- 9 Dec HMI 1200w 18/38° 914 Juliat
- 1 HPI 1000w horiziode Gewiss

HORIZON

- 4 cycliodes 5kw CYC asymétrique LTM
- 1 cycliode 5kw symétrique LTM
- 80 cycliodes 1kw APC asymétrique ADB
- 20 horiziodes 1kw symétrique Strand

AUTRES

- 10 mandarines
- 5 blondes
- 65 pinces bol

FLUORESCENCE

- 55 rampes fluos 4 x 40w QUATTRO Juliat
- 200 rampes fluos 40w SOLO Juliat

POURSUITE

- 2 HMI 1200w Juliat
- 2 HMI 575w Juliat

DIVERS

- 4 projecteurs diapos 400W Simda
- 17 changeurs de couleurs
6xCC5000/2xCC2000/5xStudio2000/4xCC1000 Diafora
- 4 machines à fumée

GRADATEURS MOBILES

- 8 DIGI bloc 6 x 2,5kw/fluos Juliat
- 1 DIGI flight 12 x 2,5kw Juliat
- 2 DIGI box 3 x 5kw Juliat
- 2 Multipros ADB

MATÉRIEL SON

INTERPHONIE

- 1 centrale HF 1 canal 4 postes
- 10 postes talkies- walkies
- Telex + 1 centrale 4 postes Motorola

HAUT-PARLEUR

- 2 Bose 101
- 8 JBL Control 1
- 6 JBL 4612B (400w 8Ω)
- 6 Nexo MSIV I (600/900w 4Ω)
- 6 Nexo MSIC I (600/900w 4Ω)
- 4 APG Micro 2
- 14 APG Mobil1 RF1B (250/500w 8Ω)
- 2 APG Mobil1 (350/700w 8Ω)
- 4 A2T S2828 (100w 8Ω)
- 6 CH HEILL MTD 115
- 2 CH HEILL SUB Bass SB218 (2200w 4Ω)
- 6 Amadeus MBP200 (200/400w 8Ω)
- 2 Amadeus MBP800 (700/1000w 8Ω)

AMPLIFICATION

- 15 Hill DX300
- 6 Hill DX1500
- 2 Amcron 1200
- 5 Processeurs Nexo MSI
- 6 Yamaha P3200
- 6 L. Accoustic pour MTD 115
- 2 L. Accoustic pour SUB Bass
- 2 QSC 1200

CONSOLE

- 1 SAJE AUXI-2 (24/6/8) -Salle Copi.
- 1 DDA Q2 (20+4St/8/8/8/3) -Petite salle.
- 1 Soundcraft 500 B(16/8/6/2) -Studio.
- 1 Soundcraft 200 B(16/4/2/2) -Salle de répétition.
- 1 Midas heritage 1000(32x10x10) -Grande salle.
- 2 Yamaha O2R numérique -mobile
- 1 Yamaha GF 12/12

MAGNÉTO

- 6 Revox B77 (19/38 et 9.5/19)
- 3 Revox PR99
- 1 Studer A800 (19/38)
- 1 Otari (8 pistes) MX5050
- 1 DAT PCM 2500 Sony
- 1 DAT DTC 1000 Sony
- 1 DAT Tascam DA40
- 1 DAT Portable Sony
- 2 MD Sony MDS 303 +1MD Tascam MD 301MK2
- 3 MD Sony MDS-B3(pro)
- 1 MD Sony MDS - B2P(Pro-lecteur simple)
- 1 Sampler Akai S1100

- 1 Synthétiseur Yamaha DX27
- 1 CD Sony X33ES
- 5 CD Sony CDP500 (A.Pause,A.Cue)
- 2 Graveur de CD 1AKAÏ +1Philips
- 1 Système MAC G4 avec logiciel Pro tools.LE

PÉRIPHÉRIQUE

- 1 Équaliseur Yamaha Q2031
- 1 Équaliseur Yamaha YDG 2030 stéréo
- 2 Reverb Yamaha REV 5
- 1 Reverb Lexicon PCM90

MICROS

STATIQUE:

- AKG C451EB
- AKG C451E
- AKG C4541E
- BEYER MC740N(C)-P48
- PZM SHURE SM91
- SHURE SM87
- Capsule AKG C451: CK1 ,CK3 ,CK5 ,CK8

DYNAMIQUE:

- AKG 330BT
- AKG D222EB
- AKG D190E
- AKG D130E
- SHURE 565DLC

HF :

- HF Main Sennheiser SKM403190
- HF Cravate Sennheiser MICROPORT (MKE 2, MKE 40)
- Récepteur HF EM2003
- Récepteur HF EM 1001

MATÉRIEL VIDÉO

- Unité de montage virtuelle Digisuite L.E
- Unité de tournage et de montage en Hi8 et en BETA SP
- Supports disponibles en lecture / enregistrement VHS/U-MATIC/Hi8/BETA SP
- 1 Vidéo projecteur SANYO PLC XF 40 (7000 lumens)
- 1 Vidéo projecteur SONY VPL FX 200 (3100 lumens mono tune)
- 1 Écran de rétroprojection gris perlé 320 x 280cm
- 1 TV grand écran SONY 135cm de diagonale
- 1 Magnétoscope BETA SP (programmation en boucle)
- 2 Caméras tri CCD couleur retour de scène couleur
- 2 Caméras tri CCD noir et blanc de retour de scène
- 6 Moniteurs vidéo N&B de 23cm
- 4 Moniteurs vidéo couleur de 36cm
- 4 Moniteurs vidéo N&B de 54cm



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

La direction technique tient, dans ce chapitre, à attirer l'attention de tout utilisateur du lieu sur les consignes de sécurité.

Il est interdit de fumer sur les plateaux, dans les coulisses et dans les salles de spectacle, ainsi que dans tout local dans lequel un panneau d'interdiction le signale.

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel :

- Chaussures de sécurité
- Lunettes
- Gants
- Casques
- Harnais
- Stops chute
- Lignes de vie
- Stabilisateurs sur les nacelles GENIE

Tous les équipements scéniques, les machines à bois, les machines à métaux, le Clark à gaz et les Génies sont exclusivement utilisés par les personnes du Théâtre National de la Colline habilitées.

Toute personne utilisant les installations du théâtre et constatant une anomalie de fonctionnement est tenue d'en informer le responsable du Théâtre National de la Colline présent.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail (ou du trajet) doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable du Théâtre National de la Colline présent.

→ Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait parti du temps de travail. Aucune intervention si minime soit elle, ni aucun motif d'urgence ne peuvent justifier le non respect des consignes de sécurité.

PLAN DE PRÉVENTION

(Articles R 237-1 à R 237-28 du code du travail)

Visite préalable en date du : _____

Nature de l'opération : _____

Lieu de l'opération : _____

Date prévue de début et de fin de l'intervention : _____

ENTREPRISE UTILISATRICE

Raison sociale : _____

Adresse : _____

Tél. : _____ fax : _____

Nom du coordonnateur : _____

ENTREPRISE EXTÉRIEURE

Raison sociale : _____

Adresse : _____

Tél. : _____ fax _____

Nom et qualification du responsable sur le site : _____

Effectif sur le site : _____

DÉSIGNATION DE L'INTERVENTION EFFECTUÉE PAR L'ENTREPRISE EXTÉRIEUR

Nature de l'intervention : _____

Lieu d'intervention (secteur, bâtiment) : _____

Date prévue de début et de fin de l'intervention : _____

POUR LE THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE

Nom _____ date et signature

Nom _____ date et signature

POUR L'ENTREPRISE EXTÉRIEURE

Nom _____ date et signature

Nom _____ date et signature

AVIS DU CHSCT

Nom _____
date et signature

Avis _____

Nom _____
date et signature

Avis _____

Nom _____
date et signature

Avis _____

AUTOUR DU THEATRE

TRANSPORT

MÉTRO

Ligne n°3	Galliéni – Pont de Levallois-Bécon	Station Gambetta
Ligne n°3 bis	Gambetta – Porte des Lilas	Station Gambetta

BUS

Arrêt place Gambetta
ligne n° 26 / 60 / 61 / 69 / 102

TAXI

Place Gambetta
tél. 0146 36 00 00

HÔTEL / RESTAURANT

HÔTEL

PARIS GAMBETTA
12, avenue du Père Lachaise 75020 Paris
tél. 01 47 97 76 57
fax 01 47 97 17 61

PALMA
77, avenue Gambetta 75020 Paris
tél. 01 46 36 13 65
fax 01 46 36 03 27

RESTAURANT

AU RENDEZ-VOUS DES AMIS
10, avenue du Père Lachaise 75020 Paris
tél. 01 47 97 72 16

LE CAFÉ DES BANQUES
13 Bis, avenue du Père Lachaise 75020 Paris
tél. 01 47 97 06 79

ROYAL DES LANDES
21, rue Malte Brun 75020 Paris
tél. 01 47 97 29 31



Paris

www.citefutee.com

Légende

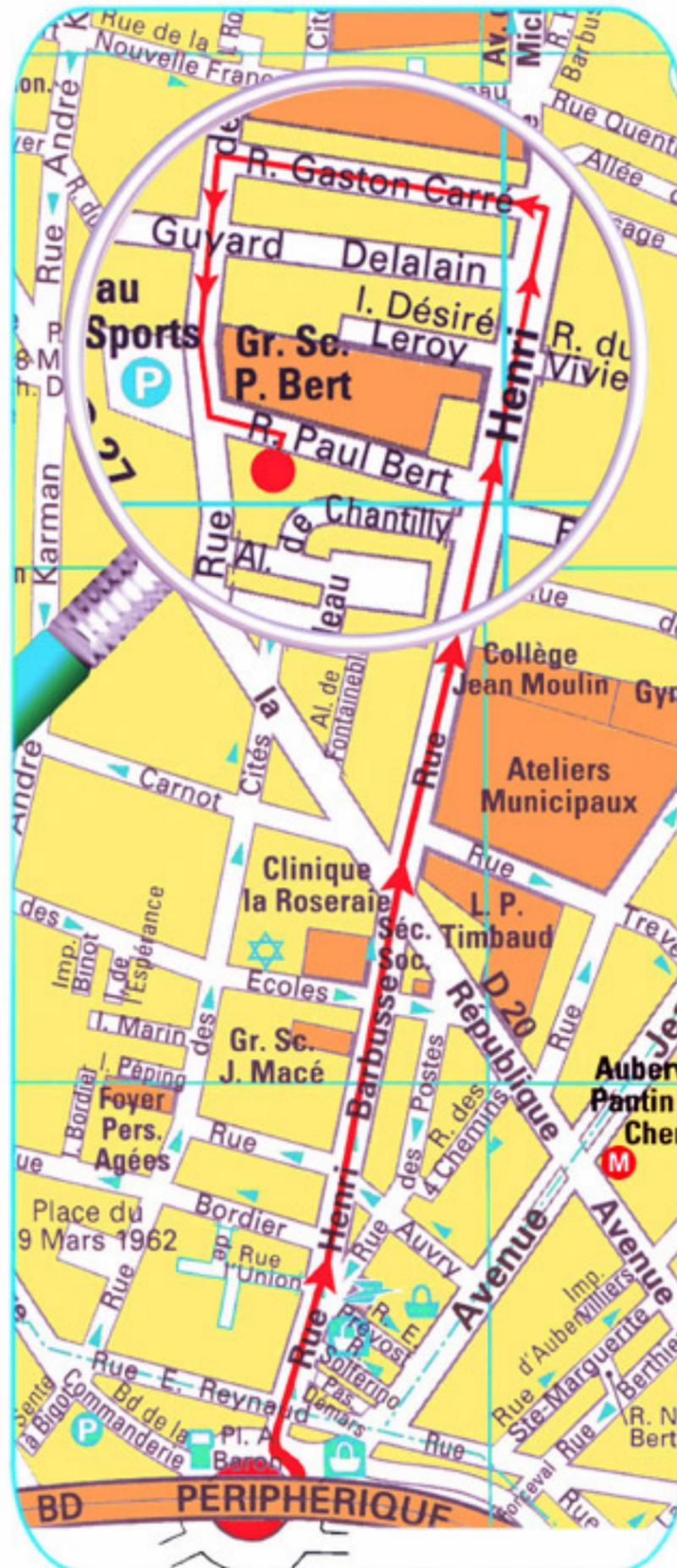
- RER au-delà de cette limite, vers la banlieue, la tarification dépend de la distance. Les tickets métro urbain ne sont pas valables.
- Stations fermées après 20h et les dimanches et fêtes
- Correspondances
- Fin de lignes en correspondance
- Correspondance Métro-RER ou Métro-SNCF avec trajet par la voie publique
- Pôle d'échange multimodal, métro, RER, tramway



Projet de loi n° 1031 - Après l'Assemblée - 14/07/2010 - 11h 02:00 - 11h 02:00

ATELIER DE CONSTRUCTION

4 bis, rue Paul Bert AUBERVILLIERS 93
Tél. 01 48 39 30 77 Fax. 01 48 39 31 50



Pte de la Vilette

Ce document a été conçu et réalisé par le
THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE

grâce au concours de :

Francis CHARLES	Directeur technique (1987 / 2000)
Daniel TOULOUMET	Directeur technique
Florence THOMAS	Assistante direction
Jean-Michel PLATON	Responsable DAO

et de toute l'équipe technique



www.colline.fr